

La Collégiale Notre-Dame et le Cloître

LES CHAPELLES NORD

1 Chapelle du Saint-Sacrement

Tableau « L'Annonciation avec saint Charles Borromée » : copie par le Frère IMBERT (1666-1749), chartreux à Villeneuve, du tableau de Guido RENI, dit le GUIDE (1575-1642), peintre italien de Bologne. Autre copie de ce même tableau, réalisée en 1652 par Nicolas MIGNARD (1606-1668), exposée au musée Pierre-de-LUXEMBOURG.

2 Chapelle de la Vierge

Retable, autel et statue de la Vierge à l'Enfant : ensemble provenant de l'abbaye Saint-André et dessiné par Pierre II MIGNARD (1640-1725), fils de Nicolas MIGNARD ; statue en pierre de Pernes encadrée de colonnes en marbre incarnat de Caunes-Minervois (Aude).

Clef de voûte : la Vierge à l'Enfant.

3 Chapelle du Sacré-Cœur

Clef de voûte : abbé portant crosse et mitre recevant l'hommage d'un personnage à genoux.

4 Chapelle Saint-Joseph (accueil et accès au cloître)

Clef de voûte : Tête de Christ.

5 Chapelle des Reliques

Parmi les reliques, celles de saint Pons (abbé de Saint-André au XI^e s.) et du bienheureux Pierre de LUXEMBOURG (XIV^e s.).

A gauche, gisant du cardinal Arnaud de VIA, fondateur de la Collégiale Notre-Dame.

A droite, tombeau d'Abel de THIERRY (1690-1761), fondateur des Filles de la Providence à Villeneuve en 1734.

Clef de voûte : blason du cardinal Arnaud de VIA.



6 Chapelle Saint-Antoine

Tableau « La Vierge remet le rosaire à saint Dominique » : confrérie de ND du Suffrage (XVIII^e s.).

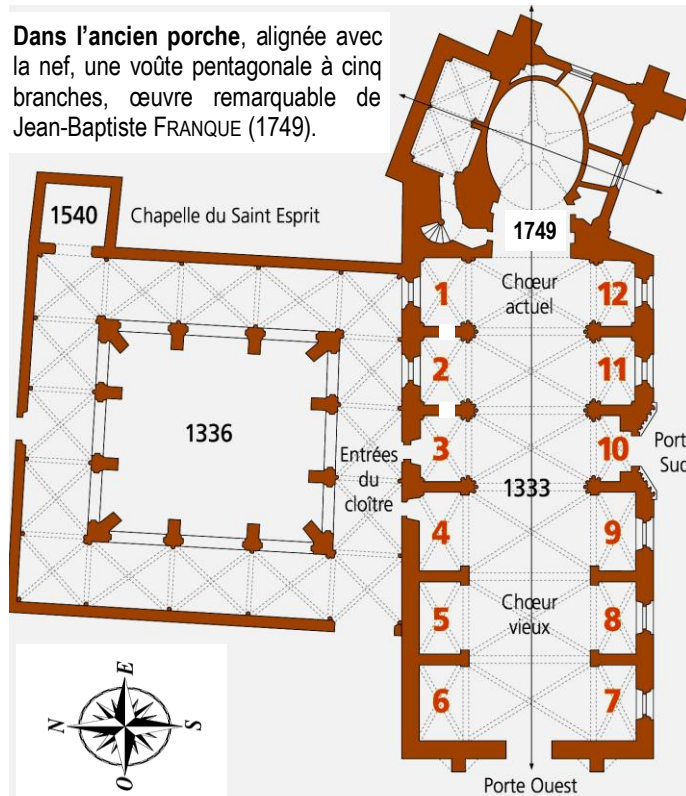
Lutrin des chanoines de la Collégiale (XVIII^e s.).

Bénitier en marbre rouge.

Clef de voûte : Agnus Dei portant l'étendard du Christ ressuscité.

Eglise collégiale de style gothique méridional

Dans l'ancien porche, alignée avec la nef, une voûte pentagonale à cinq branches, œuvre remarquable de Jean-Baptiste FRANQUE (1749).



LE CHŒUR

Autel en tombeau avec en haut-relief le Christ gisant en marbre de Carrare (1745) : œuvre d'Antoine DUPARC (sculpteur de Marseille), longtemps attribuée à MICHEL-ANGE, provenant de la Chartreuse.

Porte du tabernacle : Christ aux outrages.

Niches en marbre de chaque côté de l'autel : statues de Elie (à gauche) et de Moïse tenant les Tables de la Loi (à droite).

Siège du célébrant : siège abbatial en marbre blanc provenant de l'abbaye Saint-André.

Au-dessus de l'arc triomphal, trois tableaux : « La Crucifixion avec la Vierge et sainte Marie-Madeleine, saint Jean et saint Pons » (vers 1650) de Reynaud LEVIEUX (1613-1699) ; à gauche, « Sainte Casarie » : copie d'après MIGNARD ; à droite, « L'extase de saint Bruno » : copie réalisée par le Frère IMBERT d'un tableau peint par Nicolas MIGNARD et exposé au musée Calvet à Avignon.

LES CHAPELLES SUD

12 Chapelle Saint-Pons

Tableau « La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste jouant avec un agneau » : école lombarde, début du XVI^e s..

11 Chapelle Sainte-Casarie

A gauche, épitaphe de sainte Casarie : ermite du mont Andaon, morte le 8 décembre 586, toujours vénérée à Villeneuve.

A droite, tableau « Tobie rendant la vue à son père » : d'après Jacques BLANCHARD (1600-1638).

Sur l'autel, statue du bienheureux Pierre de LUXEMBOURG, créé cardinal en 1384, mort en 1387 à Villeneuve, béatifié en 1527, patron de Châteauneuf-du-Pape et un des patrons d'Avignon (construction de l'église des Célestins près de sa tombe à Avignon).

Clef de voûte : St Louis, roi de France, auréolé à la cape fleurdelisée.

10 Chapelle de l'entrée sud

Clef de voûte : sainte Marie-Madeleine avec le vase à parfum.

9 Chapelle Saint-Marc

« La Pietà de Villeneuve lez Avignon » : copie (1907) réalisée par Auguste-Emile JEAN, de l'œuvre originale (milieu du XV^e s.) attribuée à Enguerrand QUARTON et conservée au musée du Louvre depuis 1905. Au musée Pierre-de-LUXEMBOURG,



le « Couronnement de la Vierge », œuvre d'Enguerrand QUARTON, accompagnée de son prix-fait (contrat).

Clef de voûte : un évêque avec ses insignes (mitre et crosse).

8 Chapelle Saint-Roch

Quatre tableaux des « Évangélistes » : attribués à Guillaume-Ernest GREVE (1575-1639) ; représenté chacun avec son symbole, de gauche à droite, saint Matthieu, l'homme ; saint Jean, l'aigle (à droite de la main levée) ; saint Luc, le taureau (au-dessus de la main tenant la plume) ; saint Marc, le lion (en bas à droite du tableau).

Vitraux des chapelles Saint-Marc et du Purgatoire : créés en 1963 par les verriers François CHAPUIS et Jean-Marie BALAYN.

7 Chapelle du Purgatoire

Tableau « Sainte Claire portant l'ostensoir » : sainte Claire allant au-devant des assaillants de son monastère en portant le Saint-Sacrement.