

Un peu d'histoire

Sur la rive droite du Rhône, en royaume de France, fondation au **X^{ème} siècle de l'Abbaye bénédictine Saint André**, en haut du Mont Andaon, sur le tombeau de Sainte Casarie (Ermite du VI^{ème} siècle).

1292 : Paréage (Contrat de droit féodal) entre le Roi de France Philippe IV le Bel et l'abbé de Saint André, prévoyant la construction d'une tour à l'extrémité du Pont d'Avignon (La Tour Philippe le Bel : 1303), ainsi qu'une fortification du Mont Andaon (Le Fort St André réalisé aux environs de 1360 sous le roi Jean II le Bon).

1293 : Fondation par Philippe le Bel de la « Villa Nova » en face d'Avignon : « Villeneuve Saint André » (Blason, composé de Fleurs de lys du Roi de France et de la Croix de Saint André de l'Abbaye, rappelant la double filiation de Villeneuve).

1309 : Arrivée des Papes à Avignon

- 1^{er} Pape : Clément V (1305-1314),
- 2^{ème} pape : Jean XXII (1316-1334).



1320 : Installation à Villeneuve du Cardinal Arnaud de Via, neveu du Pape Jean XXII.

1^{er} juin 1333 : Consécration par le Pape Jean XXII de la chapelle privée d'Arnaud de Via, dédiée à Notre-Dame.

7 août 1333 : Création par Arnaud de Via d'un collège de douze chanoines, chargés de desservir sa chapelle, devenant Collégiale.

1335 : Mort d'Arnaud de Via à Avignon.

1336 : Première mention du cloître.

1356 : Fondation de la Chartreuse du Val de Bénédiction à Villeneuve par le Pape Innocent VI (1352-1362).

Après la révolution, affectation de la Collégiale comme église paroissiale à la place de l'église Saint Pons (XIII^{ème} siècle).

Architecture extérieure

A l'ouest, un chevet plat percé d'une grande verrière, flanqué de deux tourelles d'escalier percées d'archères.

Au sud, entre des contreforts, une porte ouverte lors de la réorientation de la chapelle en 1356.

A l'est, un grand clocher-tour (Beffroi) construit sur l'ancien porche à trois baies qui enjambait la rue principale (La Via Recta) située dans le prolongement de la rue aux arcades de l'Hôpital.

Contre le clocher-tour, sur son côté nord-ouest, **une tour d'escalier** distribuant les terrasses de l'édifice et **portant le clocher-plat** à deux arcades.



Architecture intérieure

Nef unique composée de six travées voûtées d'ogives, flanquée de douze chapelles latérales.

Les symboles des quatre Evangélistes aux quatre coins de la nef, à la hauteur des verrières.

Deux ensembles de trois travées : dans les trois travées de la partie est de la Collégiale, les colonnettes des piliers vont jusqu'au sol. **Dans les trois travées de la partie ouest**, les colonnettes se terminent sur des **consoles historiées**, représentant la Vie et la Passion du Christ.

Lors de la construction de la chapelle (1333) : Installation probable du maître-autel à l'ouest, sous le chevet plat percé d'une grande verrière ; **à l'est, un oculus** dans le mur du fond de la chapelle ; **ouverture d'une porte à l'est** vers la ville nouvelle.

Déplacement du maître-autel à l'est (1356) ; fermeture de la porte à l'est qui donnait sur le porche ; ouverture d'une porte au sud dans une chapelle latérale (N° 10) ; fermeture des trois baies du porche.

Nouvelle consécration de la chapelle (1426), après sa réorientation.

1746-1749 : Création d'un chœur avec stalles pour les chanoines derrière le maître-autel, dans l'espace de l'ancien porche.

Construction d'une voûte en plein-cintre avec des caissons peints en trompe-l'œil, pour assurer le passage entre la nef et le nouveau chœur.

Construction d'une voûte pentagonale d'arêtes doubles à cinq branches par l'architecte villeneuvois Jean-Baptiste Franque (1683-1758), en forme d'ellipse, dont l'axe principal est aligné sur l'axe de la nef, afin de réaliser visuellement un réalignement de l'ensemble.

Les consoles et les culots historiés

A – L'Annonciation, la Visitation, la Nativité

B – L'adoration des Mages, la Présentation au Temple, le Baptême du Christ, la Tentation du Christ

C – L'entrée du Christ à Jérusalem

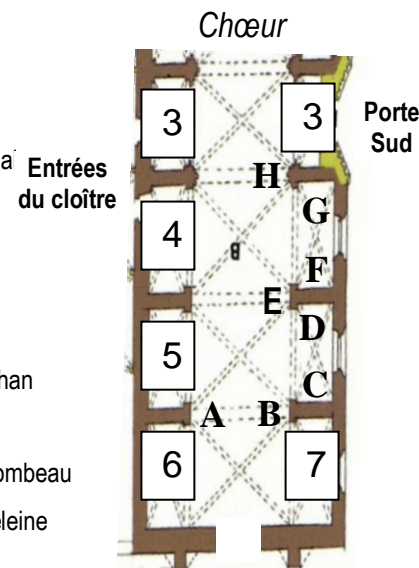
D – La Sainte Cène

E – Le Lavement des pieds, l'Agonie au Mont des Oliviers, l'Arrestation du Christ, la Flagellation, la Descente de Croix, le Léviathan

H – La Crucifixion

G – Les Saintes femmes au tombeau

F – L'apparition à Marie-Madeleine



*Paroisse
de Villeneuve lez Avignon*

Collégiale Notre Dame

Groupe Art et Spiritualité